

مکتبہ افریقہ، لاہور

ماتت السفيرة الصغيرة!

الطبيب وطيف لؤلؤا

● الطبيب أصبح عبداً ثانياً آخر ما توصلت إليه إحدى الشركات الواقعة في مقاطعة بريتان الفرنسية في الأيام الأخيرة قامت هذه الشركة بتحويل الطلوع الواقعة على ساحل البحر في سماء يستعمل كمنزل للدواجن وقد أقيمت البحوث الحديثة أن تلك هذا الطلوع ربما تكونت منها احتواؤه على عدد كبير من البكتيريا ومساعدته على نفاذ قشرة بيض الدجاج ومن التلوث أن يطلى انتاج الشركة من عند الطبيب نسبة ٧٠ في المائة من حاجات المنطقة في مجال الطب.

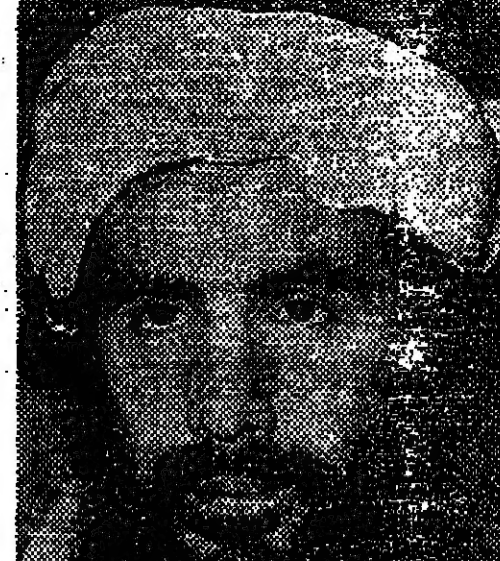
● داعية السلام الصغيرة سامنتا سميت التلميذة الأمريكية التي دعاها الرئيس السوفيتي الراحل بوري اندروبوف ليكون في استقبالها في الكرملين بعد أن تلقى منها رسالة تبدي فيها مخاوفها من خطر نشوب حرب نووية .. هل تذكرونها . لقد ماتت منذ أيام في حادث طائرة في وولدا أثناء رحلة داخلية بين هيوستون ومين.

كانت سامنتا ١٢ عاماً قد عادت لوتها من بريطانيا بعد أن استضافتها التليفزيون البريطاني بوصفها أصغر سفيرة من أجل السلام العالمي.

وكالت تاس السوفيتية للأناباء نعت السفيرة الصغيرة التي لقيت مصرعها قبل انعقاد القمة بين ريجان وجوربا تشوف في جنيف .. ترى هل يستمع الزعميان إلى صدى كلمات السفيرة الصغيرة بينما ينهمكون في الأعداد والمساومات القمة!



مغنى البوب الإنجليزي الشهير



مغنى البوب الشهير كات ستيفنس

يفتح أول مدرسة إسلامية في بريطانيا

● كات ستيفنس الذي أصبح « يوسف اسلام »

يطالب الحكومة ببناء مدارس اسلامية مستقلة

● أخيراً أن للمسلمين الإنجليز ان يتعلموا في مدارس خاصة بهم

أو يترشح اسلام صاحب الضخم التبرعات للمدرسة الإسلامية الأولى مرة. سوف تحظى المدارس الإسلامية في بريطانيا بدعم حكومي رسمي تمهيدا لتحويلها إلى مدارس حكومية تتمتع بدعم كامل من اموال دافعي الضرائب الإنجليز.

وكان المسلمون الإنجليز يناضلون على مدى سنوات من أجل مساواة مدارسهم بمدارس الطوائف الإنجليزية والكاثوليكية.

وقد تفتت المدرسة الإسلامية وهي أول مدرسة ابتدائية إسلامية مستقلة يقوم بها كات ستيفنس مغنى البوب الشهير الذي أشهر اسلامه قبل ست سنوات وأصبح اسمه يوسف اسلام .. تفتت هذه المدرسة مساندة ودعمًا من سلطات التعليم المحلية وذلك لتحويلها إلى مدرسة حكومية تحظى بالدعم المالي الكامل.

وكانت المدرسة الإسلامية قد افتتحت عام ١٩٨٢ وبلغ عدد تلاميذها آنذاك ٢٠ تلميذاً أما الآن فقد أصبح عددهم ١٠٠ تلميذاً مسلم بينما أكثر من خمسين في قائمة الانتظار.

ويؤمن يوسف اسلام مغنى البوب المسلم الشهير أن المدرسة الإسلامية تخصص عشرين بالمائة من زمن

Le Tiers Monde dans la vie internationale

تأملات في القضايا اليهودية!

الكاتبة الصهيونية أنس كريجال

تواصل حملتها من أجل إسرائيل

● هناك مثل شعبي يقول ان بعض الناس يصيبون فيما يفعلون إلى درجة أنهم قادرون على اصطحاب عصفورين بحجر واحد لكن نحن امام الكاتبة اليهودية الصهيونية أنس كريجال نتعلم كيف نضطاد ثلاثة عصفير بحجر واحد.

حاسب آلي عربي

انتهى مركز جانيبيد الخاص للحاسبات الآلية في بيروت إلى كسب ليسانس من اعداد برامج الحاسبات الآلية تحت لواء من يتكلم العربية بتصميم برامجه الخاصة دون الاستعانة بالبرامج الانجليزية وبذلك قد أصبح متاحا استخدام حاسب آلي سوي عربي معية دون الاستعانة بلغة أخرى سوى العربية.

وتشمل برامج مجموعة جانيبيد أربعة برامج هي اللغة - الأساسية - (بيوك) التي تم تعريبها بالكامل وكذلك نظام التعليم المخصص لتلاميذ المدارس والكليات والراغبين في تعلم استخدام الحاسبات الآلية باللغة العربية ولغة أساسية (بيوك) ذات بنية عربية (بيوك - بي) مستوي رفيع تم تعريبها لاستخدام في البرامج التعليمية للتعليم من بين أهداف أخرى إنشاء نظام للاتصال أو أي نظام من المستويين الرفيع والابتدائي لغة تعليمية عربية.

وجدير بالذكر أن شركة جانيبيد تحاول منذ عام ونصف ادرار اللغة العربية ضمن اللغات المتضمنة في الحاسبات الآلية في مجال الإتاحة.

● **الرجال أكثر اختفاء من النساء!** ● في دراسة أجراها الفيزيائيون الأمريكيون أجري اختبار في مدينة نيويورك وأظهرت نتائجها أن نسبة الاختفاء بين الرجال الذين يتراوح عمرهم بين ٢٥ و ٦٩ عاماً قد ارتفعت بشكل غير عادي وخاصة بين العاطلين في المناطق والبلديات والبلديات والبلديات حيث ترقى نسبة الاختفاء في المدن من ١٩٨٢ عام ٢٩ إلى ١١ من نفس العدد النسبية إلى النساء.

وأضافت الدراسة أن معدل عدد الذين يقدمون على الاختفاء في ألمانيا الغربية يتراوح سنوياً بين ١٣ و ١٥ في المائة من السكان والاختفاء من دراساتهما أن نسبة الاختفاء بين الرجال الذين يتراوح عمرهم بين ٢٥ و ٦٩ عاماً قد ارتفعت بشكل غير عادي وخاصة بين العاطلين في المناطق والبلديات والبلديات حيث ترقى نسبة الاختفاء في المدن من ١٩٨٢ عام ٢٩ إلى ١١ من نفس العدد النسبية إلى النساء.

ومن التسميم الضار في نسبة الاختفاء أكثر الدراسات أن أعددت من قبل منظمة خاصة في المناطق والبلديات التي يعيش فيها عدد كبير من السكان في وحدة واحدة كالمناطق والبلديات ويعيش في ظروف عائلية سيئة.

سريعة بوجه عام. وتظهر الدراسة أيضاً بأن نسبة الاختفاء من قبل من محاولات الاختفاء تتراوح بين ١٠ و ١٥ في المائة.

وبينما يلاحظ معظم المختصين من النساء والرجال تزايد السوء لأن الرجال يقدمون كلما تقدموا في السن على الاختفاء شتاً بالاختفاء انهم افسدوا الفترات أو بالأسباب وذلك إذا علوا هذه الحياة المتعبة.

فيتامين - ١ - إنقاذ أطفال العالم الثالث

● مئات الآلاف من الأطفال يموتون كل عام والسبب هو نقص فيتامين (١) هذا ما أشارت إليه أحدث الدراسات والأبحاث الطبية حول صحة الأطفال في العالم الثالث

يسبب النقص عن الإلتحاح يفشل الأجناب في جملعت ألمانيا!

كشفت دراسة أجرتها جامعة جومانا بوتشجر في مدينة مانيسن أن حوالي ٤٠ في المائة من الأطفال في الجامعات والمعاهد العليا في ألمانيا الغربية يشكون ويجهلون على التوقف عن الدراسة في مرحلة مبكرة. وأضافت أن هذه النسبة تصل إلى حوالي ٩٠ في المائة الذين يدرسون في المجالات العلمية والعلوم الاجتماعية.

أقترح العلماء البوتشجر في الجامعة المذكورة تزايد نقص فيتامين ب١٢ من برامج الاح والاخت حيث يتناول طلاب المدارس الشخصية مساعدة الطلاب المتأخرين في مواجهة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية في الحياة الاجتماعية داخل الجامعة وخارجها.

ملا للاطلاع و مراحل متقدمة من المرض يتحول بياض العين إلى اللون الأحمر ثم تأخذ القرنية في الجفاف إلى أن يصل الطفل بالعمى الكامل وتزداد فرص الإصابة بالطحين بين الأطفال الفقراء الذين لا يتيسر لهم تناول الفاكهة الطازجة والخضروات والبيض واللبن والسمك والكتبة صحاح أن ابن الأم يقدم فيتامين (١) للطفل لكن في مرحلة ما بعد العظام ينتقد الطفل هذه المصادر الطبيعية التي تزوده بفيتامين (١).

غير أن الدراسة لم تكل لنا كيف يمكن علاجاً لهذه الحالة .. فبدلاً من ضمانات تأمين (١) التي تلحق جوار الأطفال المناطق النائية والفقراء والمهاجرين لابد من توفير الاحتياجات الغذائية المناسبة لوزن الأطفال البوساء .. أن هذا لا يسهل تجميع العالم المتقدم مسؤولية الخطأ الطبية في العالم الثامن ولما عتاه من بلاء من الماء ناقص الطعام والصبيب في المحيط هذه هذه الأنواع المفقودة تتلخص كل شيء وأن ثم من أجل سيرة استمرار الحياة.

جديد

الكتاب



في ألمانيا : فضيحة أخرى للبيض الفاسد !

اكتشف مركز حماية المستهلكين في ولاية بادن فورتمبيرغ فضيحة جديدة تتعلق باستخدام البيض الفاسد ليس في عتبات حشد اوجا لشركة الكعك الألمانية بل وأيضا في عدد الرغيف في حشد اوجا من السكك والتدقيق الألمانية.

وقد كشفت وزارة الشؤون الاجتماعية في الولاية عن أن شركة خان الهولندية قد زودت ما بين ٢٠٠٠ شركة الخبز في ولاية بادن فورتمبيرغ التي استخدم كمادة خام لصنع سبعة آلاف رغيف.

وكان هذا البيض قد حشد لفترة وصلت أحيانا إلى ستة أيام من بيعه في صالغ لاستهلاك وقد يسبب عسرا سائغا وبخاصة للأطفال الصغار ذوي الحاسة الضعيفة.

أمريكا الأفريقية في صحفها للأطفال

لم تعد أمريكا تشعر بالخجل أو انزعاج من التمييز العنصري إزاء مواطنيها السود .. فتنة اعتراف مغربي سجن هؤلاء السود القادمين من أفريقيا على الحضارة الأمريكية الحديثة.

آخر صكوك الاعتراف كانت هذا التمثيل الذي أقيم في بوسطن بولاية ماساتشوستس لأجاء ذكرى تاريخ السود.

فبعد كبير من الأطفال الأمريكيين يعرفون بل ويمجدون بشغف جيسي جاكسون مرشح الرئاسة الأمريكية وكان نوبس العهد الأمريكي الشهير ومايكل جاكسون الطرب الراقص ومايكل جاكسون داعية الحقوق المدنية ومحمد علي كلاي بطل أبطال الملاكمة.

العالم انتقلت من ثقافة أجدادها أفريقي تاريد السود .. وأحد من أصل أسلاف في الولايات المتحدة ورحلته لا تظن دوبيس .. فيفضل أن يترك رايه القصص ويترك الراس وعرض طرية غير انعام وإقامة مدارس السود والمستشفيات وشبكات مستشفيات السود في بوسطن وغيرها هذا التاريخ ليس من التاريخ الأمريكي بل من التاريخ الأمريكي القديم والقديم الأمريكي القديم.

ولقد انتقلت من ثقافة أجدادها أفريقي تاريد السود .. وأحد من أصل أسلاف في الولايات المتحدة ورحلته لا تظن دوبيس .. فيفضل أن يترك رايه القصص ويترك الراس وعرض طرية غير انعام وإقامة مدارس السود والمستشفيات وشبكات مستشفيات السود في بوسطن وغيرها هذا التاريخ ليس من التاريخ الأمريكي بل من التاريخ الأمريكي القديم والقديم الأمريكي القديم.



فن أفريقي خالص

أن يتحول إلى الأفريقي حيث ظهر في طوئله في التليفزيون الأمريكي .. أصبح من أحد الأطفال للجمهور الأمريكي بعد ظهوره على مدى ستين عديدة في مسلسلات تلفزيونية تابعة له مثل ذلك بالاشتراك مع الفنانة الشهيرة الأمريكية دانيال بولس في فيلم الرمانح الذي حقق مبيعات عالية في أمريكا وفرنسا وبقية دول العالم الثالث.

أقراص فيتامين (١) والذي يؤدي بدوره إلى ضعف المناعة لدى الأطفال.



موضة جديدة لدى المراهقين الإنجليز!

● بسبب فيلم رامبو وقع صدام عنيف بين بعض الغوغاء وبين رجال البوليس فاشاعة عرض الفيلم في إحدى دور العرض البريطانية فوجيء رواد السينما بفضيحة عنيفة قرب باب الطوارئ بينما كان رجال الأمن يحاولون منع أكثر من خمسين مراهقا من الدخول عنوة دون دفع رسوم الدخول.

توقف عرض الفيلم لأكثر من نصف ساعة ولم يستأنف إلا بعد أن تمكن البوليس من استعادة النظام أصبح فيلم (رامبو) ظاهرة سينمائية خاصة في بريطانيا حيث يميل معظم المراهقين إلى تقليد شخصية رامبو التي يؤدها الفنان سيبلستر ستالوني.

في فيلمه الذي قال عنه الرئيس الأمريكي ريجان أنه عرف عنه كيف ينقذ رماثن الطائرة الأمريكية المختلفة.

● المخرج الأمريكي ران هيوارد الذي لم يكتمل تليفزيوني وسينمائي منذ طوئله المبكرة قدم أحدث أفلامه ليضيف للشخصية مجدا جديدا.

وقد بلغت إيرادات فيلم كيكين أربعين ملايين دولار في الأسابيع الثلاثة الأولى لعرضه في أكثر من ألف ومائة دار عرض أمريكية.

ويتناول الفيلم كيكين قصة مجموعة من الأشخاص منهم بالعموم في بركة سياحة ويكتشفون فيها مجموعة من الإصدااف الضخمة الشيوعية بالشرائق ويتبين أن الأشخاص قدموا من سيرة أخرى قد انطفوا. تلك الإصدااف الضخمة في البركة كما يتبين أن تلك الإصدااف أثرا عجيبا على الأشخاص المسكين الثلاثة فهي تجدد حيويهم وتعيد إليهم شبابهم.

ويتناول الفيلم أثر هذه الإصدااف المعجبة على

● المخرج الأمريكي ران هيوارد الذي لم يكتمل تليفزيوني وسينمائي منذ طوئله المبكرة قدم أحدث أفلامه ليضيف للشخصية مجدا جديدا.

وقد بلغت إيرادات فيلم كيكين أربعين ملايين دولار في الأسابيع الثلاثة الأولى لعرضه في أكثر من ألف ومائة دار عرض أمريكية.

ويتناول الفيلم كيكين قصة مجموعة من الأشخاص منهم بالعموم في بركة سياحة ويكتشفون فيها مجموعة من الإصدااف الضخمة الشيوعية بالشرائق ويتبين أن الأشخاص قدموا من سيرة أخرى قد انطفوا. تلك الإصدااف الضخمة في البركة كما يتبين أن تلك الإصدااف أثرا عجيبا على الأشخاص المسكين الثلاثة فهي تجدد حيويهم وتعيد إليهم شبابهم.

ويتناول الفيلم أثر هذه الإصدااف المعجبة على

تأكد اسمه الأصل

الشعر نقبض الوضوح الذي يجعل من القصيدة سطحا بلا عمق .. الشعر كذلك نقبض الابهام الذي يجعل من القصيدة كهفا مغلقا !!

اندونيس

أما شعراء السفوح فقد انفطرت من أيديهم الفنية شروط توظيف الاسطورة فزادوا الغموض غموضاً ، واصبحت القصيدة ظلمات بعضها فوق بعض ، . محمد العلي

الشعر بين الغموض والوضوح

محاضرة العلي عن الشعر سقوط مريع في بؤرة الغموض

القاضي لا يحكم بعلمه فحسب وإنما يستوثق بشهادة الغير من هم شعراء القمة وشعراء السفوح في نظر العلي

دلائل الإعجاز الجرجاني هو الأقرب للاستشهاد بقبول بعض الغموض الشعري



يقلم : علي الصير

في البدء كانت الكلمة .. ومن خلالها الحرف المضى ..
يشكل وجه الفكر البديع .. هنا في ساحة حرة ..
يطلق تيار الوعي .. وعي الكاتب ليصنع ..
الرأي والرأي المضاد في الاتجاه ..
الذي يضمهم قضايا الاصلية ..
والعاصرة .. فرع عكك ..
ان تكون ..
دلالة على ان ..
الشعر هو الغموض ..
في نماذج فيها ..
غير قليل من الوضوح ..
الشعر ..
في ان (الشعر هو الغموض) ..
لنعمت هذه النماذج الشعرية ..
هياه منتورا لان فيها كما قلنا غير قليل ..
من الوضوح او المعنى البعيد القريب ..
زيادة الغموض يجعل القصيدة ..
ظلمات بعضها فوق بعض ..
ولعل ما هو اعجب من ذلك هو اعتراف الاخ ..
العلي من خلال قراءاته النقدية لتلك النماذج ..
اعترافه بان .. توظيف الاسطورة جماليا حسب ..
الشروط الفنية في كتب النقد يحتاج الى مهاراة ..
شعرية فائقة لم يستطعها الا شعراء القمة .. اما ..
شعراء السفوح فقد انفطرت من أيديهم الفنية ..
شروط توظيف الاسطورة فزادوا الغموض ..
غموضا ، واصبحت القصيدة - بقصد الحديثة - ..
(ظلمات بعضها فوق بعض) ..
وهنا لحد لدمشقي حيث يعترف العلي بان ..
زيادة الغموض يجعل القصيدة (ظلمات بعضها ..
فوق بعض) .. ذلك ان هذا الاعتراف ينسف ..
الهدف من المحاضرة ، وهو محاولة اثبات ان ..
الشعر هو الغموض وذلك منتفى التناقض ..
من هم شعراء القمة ..
ثم بعد من هم شعراء القمة .. ومن هم شعراء ..
السفوح ؟ ..
هل الشعراء الشباب الذين اورد لهم العلي ..
بعض النماذج في محاضراته .. من شعراء القمة ..
أم من شعراء السفوح ؟ ..
ان قال انهم من شعراء القمة فهم اكثر تواضعا ..
من ان يزعموا ذلك لانفسهم .. والاخي اعقل ..
كما اذن - من ان يجعلهم في القمة بجرة قلم ..
لانهم فنية يتوثقون طموحا وتطلعا إلى القمة ..
ولا يمكن ان يزعموا لانفسهم ان يزعم لهم اي زاعم ..
انهم قد بلغوها .. بيد انهم رغم ذلك افضل شعراء ..
الدعالة على سلطنتها الادبية ..
ولان فمن هم الذين في القمة ، وبخاصة من ..
شعرنا ..
ذلك مرة اخرى تنتهي التناقض ..
واما بعد ذلك كله او بعضه ، قلت في مطلع ..
مقال هذا انني لم اسعد بالمحاضرة .. ولم استند ..
مقالا .. وان كنت - رغم ذلك - اضح الاخ (محمد ..
العلي) في مكانة عزيزة من لثبي وتقديرى .. محفظه ..
الله ورياء ..
على محمد العلي

فاني اريد ان اتصالح معه عليه في ان يكون هو (الفصيل) في موضوع الغموض ..
وذلك نرفض قول القائلين بضرورة ان يكون الشعر واضحا كالشمس .. كما نرفض - في الوقت نفسه - مقالة الاخ العلي بالقول بان الشعر هو الغموض ..
وننتهي بذلك الى حل وسط يسلم بقبول الغموض المعقول في الشعر ، ويرفض في الوقت نفسه الابهام او التعمية او وضع الاشواك في طريق الفكر ..
وذلك هو خلاصة رأي الجرجاني في موضوع اخر من كتبه (دلائل الإعجاز) او من كتبه الاخر (اسرار البلاغة) ولكننا لاستطيع تجسيم الفاروق ايراد المزيد من نصوص الجرجاني ..
العلي .. يعتمد على امرأة مفجورة ويترك نفسه وغيره من الفحول

ينعقد بعد هذا الاستطراء الطويل الى صلب المحاضرة لنجد للعجب الشديد ان المحاضر قد اعتمد بالدرجة الاولى ، وبصفة اساسية على رأي امرأة معاصرة اسمها (يعني العلي) اعتمد على رأيها وتحديدها او تقسيمها للاغراض الشعرية في القصيدة الحديثة حيث يقول :

يقول ايضا في رده على تعقيب الدكتور الغدامي .. يقول بالنص : ..
كان في ذهني حين كتبت هذه المحاضرة الموجهة من حيث تقسيم اجزاء القصيدة الى اربعة .. هي اللغة والصورة والاسطورة والابحار .. وشرحها بشرح مستفيض ادبيا وعلميا .. وفي نفس الوقت ، ولكني اخذت في الواقع بتقسيم (يعني العلي) وهي ان الاجزاء الاساسية في القصيدة الحديثة هي الصورة والابحار والابحار الخ ..
بنتمكم - ايها القراء - هل رايت ما هو اشد هوانا فكيرا من كل هذا ؟ ..
يعتمد المحاضر ان يكتب بدافع من علمه وثقافته ولهم .. ثم يعرض عن كل هذا يستبدل به علم وثقافة ولهم امرأة مفجورة مطبوعة ؟ ..
ولا فمن سلما تكون (يعني العلي) هذه

قراءات نقدية متناقضة

يقيني من المحاضرة - بعد ذلك - تلك القراءات النقدية (هي حشر المحاضرة) التي قدمها المحاضر لبعض نماذج من منهج الغموض في القصيدة الحديثة ، وهي قراءات تخص (محمد العلي) وحده .. تخص مدى اجتهاده وفهمه ولكنها وبخاصة ان بعض تلك النماذج اوضح بكثير من

إذا كان الشعر هو الغموض فما وقفنا من الشعر قديمه وحديثه

عند محمد العلي ؟

ومن ذلك - على سبيل المثال وليس الحصر - ايراده لقصة الزيرقان بن بدر حين جاء يشكو

السلطنة على عمر بن عبد الله بن هشام وانشده قوله في :
دع ليكلام لاجل ليكتفيها

والقد فأنك لئت للطعام الكسبي

فقال الزيرقان : والله ما لي بكلمة يا هذا ..
عن منه فبعت عمر الى حسان بن ثابت وقال له :

انظر ان كان هيا ١٢

قال حسان : ما هيا فحسب ، ولكن سلح

عليه ؟

اورد الاخ العلي هذه القصة .. ثم علق عليها

بقوله :

اريد ان اتفق على (دلالة الغياب) لهذا

اللوطف : جدر على فهمه للشعر ، وروايته له لم يعط

رأيه في مضمون هذا البيت .. لقد ارسى في طلب

حسان ليلسانه عن معناه ، ونحن اكده حسان شرع

في معانيه للسلطنة ؟

انعمت كثيرا هذا التعليل من الاخ للمحاضر ،

وذلك في حين يطالبنا ببطل الجهد من اجل فهم

القصيدة .. ولا يلزم تقسيم فهم موقف عمر في هذه

واقعية للوقوف هو ان الخليفة كان في مكانة

القلبي ، والتلفي لا يحكم بعلمه فحسب ، ولذلك



الغديس

قال رضى الله عنه : ما ارى ذلك باسا .. إذ ان قوله هذا هو ما يلوكل كل قاض عند محاولته دفع الشبهة او التعمية فكان لابد لعمر ان يقول : وما لى بذلك باسا .. على اساس ظاهر القول بلغة

المجرد من الدلالة الشعرية لانه - رضى الله عنه - لم يجر لنفسه ، وهو في موقف القاضي ، ان يأخذ بعلمه المعنى المبين فارسل الى حسان ، وهو على يقين بانه سيشهد بما يعلمه عمر نفسه ان المعنى في البيت اقل غموضا من ان يخفى على مثل عمر ..

وكل ما نملك ان نعرفه كقاض لم يشأ ان يحكم بعلمه ويتعدى ظاهر الكلام فاستدعى غيره ليشهد بين يديه بما يعلمه هو يقينا ، وما كان يمكن ان يعاقب الحليمة بغير شهادة عليه ، وليس للقاضي ان يشهد !!

وهكذا ليست هناك - دلالة غياب ، ولا وجود .. بل هناك - دلالة غياب - عند الاخ العلي نفسه عن حقيقة موقف عمر من الوجهة الشرعية ! وليس من وجهة فهم الشعر .

أقوال الجرجاني في الغموض

وهناك عجبة ثانية في دلالة الغياب ، عند الاخ العلي عن فهم النصوص القديمة التي اوردنا - على لثنا - في محاضراته .. وذلك حيث استشهد بقوله من اقوال الجرجاني ، هذا نصها :

هذا والمعقد من الشعر والكلام لم يلزم لانه ما تقع حاجة فيه الى الفكر الى الجملة .. بل لان صلبه يعني فكره ، ويشبه طريقه الى المعنى ، ويوثر مذهبك نحوه .. بل ربما قسم فكره ، وشعب فلكه حتى لا تثرى من اين

توصل وكيف تطالب .. وهذا هو :
هذه الفقرة من كلام الجرجاني .. لو تأملنا

الاخ العلي قليلا .. لوجد انها تنسف محاضراته من اساسها ، وذلك من حيث اراد الاستعانة بها

بالجرجاني في هذه الفقرة بالذات يجيب على بعض الشعراء امعانهم في التعقيد اى في الغموض

وهو يجيب عليهم ذلك ليس لانهم جاءوا بشعر يحتاج فهمه الى اعمال الفكر .. بل لانهم وضعوا

بشدة غموضهم اسباب الغموض في طريق الفكر ويضعوا فيه الاشواك فجعلوه وعز المذهب .. بل جعلوا من شدة غموضهم ما يبلبل الفكر ويشتت

ويشعب الظن الخ ..

الغموض يمكن قبوله في الشعر بقدر

استدلال العلي بثقافة وفهم امرأة مفجورة هوان فكري

اعتراف العلي باطلالة القصيدة من جراء الغموض يشف الهدف من المحاضرة

العالمية WORLDWIDE
In Association with DHL
تعلن
عن انتقال مقرها بجدة
إلى مكاتبها الجديدة
في عمارات التحلية
شارع التحلية جدة
مقابل مستشفى بقشان
تليفون ٦٦٩٣٣٠ (خط ١٢)
٢٤٩ - ٣٥٠

مختبرات كبرى
على
الأراضي البيضاء
بمخطط ..
المستودعات
جنوب مدينة جدة
المرحلة الأولى
أسعار مخفضة على
المستودعات الجاهزة والتي تتميز بـ:
• مساحات مختلفة • خدمة هائلة
• شوارع واسعة • أسعار مناسبة
• خلو المنطقة من
الرطوبة
مكتب أحمد بكر باتو
هاتف : ٦٥٣٠٧٩١ / ٦٥٣٠٧٩٥ جدة

شركة وطنية
تعلن عن حاجتها إلى :
مدير إداري
يشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظيفة
أن تكون لديه خبرة في مجال العمل لا تقل عن
خمس سنوات وأن يجيد اللغة الانجليزية
تحدثا وكتابة
الأفضلية للسعوديين
أولئك لديهم إقامات نظامية قابلة للتحويل
حسب السياسات
ص ب ١٥ جدة ٢١٤١١

يتبلور الغموض الأبيض
الشعر هو الغموض
محاضرة من محاضرة

مسعود القحطاني ، جدة .

تعليمهم جداولهم قبل بداية الدورات ..
مقالته في الفترة من ٧ محرم حتى ١٧ ص

علي أبو شيبح - إبراهيم علي راشد الحصن -
مقبول محمد مقبول - محمد عبد الكريم عبد بدان
- سالم علي عفيفي - أحمد عبدالله العسيري
مصطفى محمد حنتي - موسى إبراهيم ناصر -
سليمان عاقل حمدان - خالد سعد الويزي -
خضير الله محمد رسول - سعد منير بركي
العجيب - محمد حسن محمد الصلفواني
عادل عبد الرقيب عباس - ميارك محمد حصين
الهاجري - نبيل عبدالله بلشراييل - علي

أبراهيم - عبد الرحمن العتيق - جواد عيسى -
عبد الله - حسين علي أحمد الهلال - سلمان
الجليل - حسين حبيب الخريده - سلمان
أحمد الحليو - أحمد حسن أحمد الصالح العال -
حامد عبد الله السفرى - محمد صالح سعيد
الغضادى - جاسم علي الحمدي - سعيد عبد الله
الفايز - عبد الوهاب سعيد الفامدى - خير الله
صالح المؤن - إبراهيم أحمد العوف -
عبد الرحمن صالح الزهرانى - عبد الفتى مهدي
أمن.

سليبي - صديق موسى عبدالله الشهري -
 فيصل احمد مجدي فؤاد - عبدالله محمد
 بند الفاعدي - فهد يوسف خراب اليوسف -
 ككي احمد محمد سبت - محمد ناصر سعد
 لفتاوي - سعودي عبدالعزيز الدخيش - منصور
 الطاجيني - عبدالعزيز علي الشبثاني -
 فؤاد عبدالله الدهيان - حامد هادي آل
 عباس - احمد سلام الفهيمي - محمد حسن
 سعيد مشلت - عبدالرازق سعد الطوي -
 محمد

[illegible][illegible]

نافع يحيى موسى الودعاني

[illegible]

راضي صالح الشمري ، محمد فالح
الاحمد ، احمد قابز ، اقبال ، عبدالله قويد

[illegible][illegible]

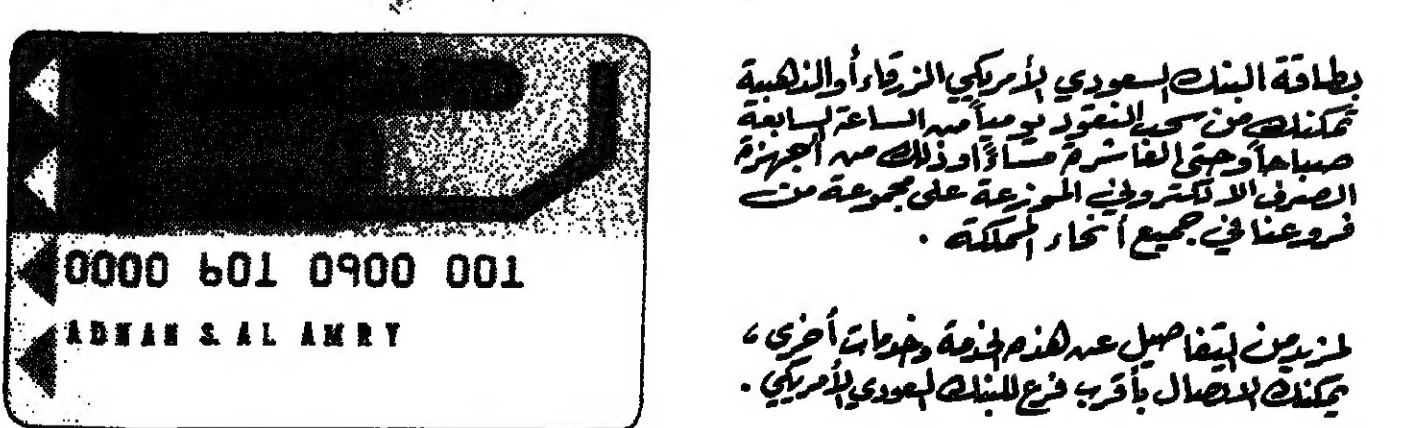
بأذنك وكفيله الأبي إبراهيم وصلى الله عليه وآله وسلم

انتهت مرة الثانية ولم يعودوا لياشرة عملهم وهم :
محمّد جمال عبدالرؤف رمضان مصري الجنسية هوازتم ٢٥
 لناخذ منه التعاطل معهما والافتقار لهما من يعرف عنهما
 يرجى الاتصال بالترتيب الاكبر بميزانته ٣٤٩١٨٦٤ وشكرا

- نعم.. ولكن واجهتني مشكلة أنني نسيت أن أسحب نقوداً من حسابي قبل إغلاق البنك للإجازة.

— 10 —

||/||-||-||*||*|||*|||



لمزيد من إتقان وصل عليه لخدمه خدمه وخدات اخرى ،
يمكنه الاتصال بأقرب فرع للبنك ليعودى الأمر بى .

عوزى - رأس المال - ٣ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل

شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٦٣ مليون ريال سعودي - رأس المال ٢٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل - مرتب ٣٥٣١٩ - المركز الرئيسي: الرياض

سعيد جملان الزهراني - سعيد حسين
عبد العزيز عتيق خليل الله - محمد
احمد - احمد مسعود علي الغادر
م عدنان القرني - ابراهيم خليل قاطوري
حسن علي اتاجي - عبدالعزیز سعيد
السفاسی - عبدالحسن عقیقی
محمد احمد فلات - احمد سويدي
خالد فهد السليم - احمد سرافان
غازي محمد ابريس - فيصل
محمد عبد الاكخر - شكري
مير محمد - عبدالناصر عبدالعالي

كيفية

رسالة للقاريء

• يسر « عكاظ » أن تستطلع آراء قرائها حول طبيعة المضمون الصحفي الذي تشمل عليه مادتها اليومية .. واستكمال اجراءات التغيير المناسب بعد ان توفرت لدينا المعلومات المطلوبة على ضوء الدراسة العلمية التي قمنا بها لاتجاه القارئ العام .

ونحن نرجو ان يتجاوب القارئ الكريم ويبلغنا رأيه في اسرع وقت ممكن ..

ضع علامة (X) في المربع المقابل للاختيار الذي يعبر عن حالتك أو رأيك ثم ضع صفحة الصحيفة في منظوف وارسله على العنوان التالي :

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر مركز المعلومات ص ٠ ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤٤١

معلومات عن القارئ

الجنس : ☐ ذكر ☐ أنثى

السن : ☐ ١٥ - ٢٥ من ☐ ٢٥ - ٤٠ من ☐ ٤٠ - ٥٥ من ☐ ٥٥ فأكثر

مستوى التعليم : ☐ القراءة والكتابة ☐ تعليم ديني متوسط ☐ تعليم متوسط ☐ تعليم جامعي ☐ دراسات عليا

المهنة الوظيفية : ☐ لائزات في مرحلة التعليم ☐ بلا عمل ☐ عمل حكومي ☐ عمل في شركة ☐ اعمال حرة

الدخل الشهري : ☐ أقل من ١٥٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ ١٥٠٠ - ٢٥٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ ٢٥٠٠ - ٣٥٠٠ ريال سعودي شهرياً ☐ أكثر من ٣٥٠٠ ريال سعودي شهرياً

الحالة الاجتماعية : ☐ متزوج ☐ أعزب

الجنسية : ☐ سعودي ☐ عربي غير سعودي ☐ غير عربي

الإقامة : ☐ داخل مكة ☐ خارج مكة

ملء هذا الجزء اختياري :
الاسم :
العنوان :

ما مدى انتظامك في قراءة صحيفة عكاظ ؟
☐ أقرأها بانتظام ☐ أقرأها أحياناً ☐ أقرأها نادراً

هل يشترك الآخرون في قراءة نفس نسخة عكاظ ؟
☐ لا أحد يقرأها عني ☐ يقرأها معي واحد ☐ يقرأها معي اثنين ☐ يقرأها معي ثلاثة فأكثر

ما رأيك في وضع العناوين والصور والاختلافات في الصحيفة ؟
☐ الطيبة ☐ جيدة ☐ مقبولة ☐ غير مناسبة

الصورة : ☐ جيدة ☐ مقبولة ☐ غير مناسبة

الجمال : ☐ مناسبة ☐ غير مناسبة

ما هو رأيك في صفحات وتغطيات صحيفة عكاظ ؟
التعليق الاختياري (المساحة الأولى والصفحة الثالثة) :
☐ أراها ☐ لا أراها

ان كنت تقرأها ، فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث مستوى التعليق : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث شمول التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

الظنون المحلية (صفحات اخبار الوطن - اخبار المناطق - أرجاء الوطن)
☐ لا أراها ☐ أراها

من حيث المستوى : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

الاقتصاد والبل : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

التنوع الثقافي : (صلة اصدااء الكلمة)
هل تقرأ صفحة اصدااء الكلمة ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الجودة : ☐ جيدة ☐ مقبولة ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

صفحة ملحق الآراء :
هل تقرأ صفحة ملحق الآراء ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث مستوى الملحق بها : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

ملحق الاصدقاء :
هل تقرأ صفحة ملحق الاصدقاء ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث التعليق : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

هل تقرأ صفحة المرأة في عكاظ ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث التعليق : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

الرياضة : (صفحات عكاظ الرياضية)
هل تقرأ الصفحات الرياضية في عكاظ ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث التعليق : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيفة

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

هل لديك مقترحات لتطوير الصفحة الرياضية ؟ اكتبها :
☐ لا ☐ نعم

ما رأيك فيها ؟
☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

الملحق والصفحات الخاصة :
تكثر عكاظ عدداً من الملحق والصفحات الخاصة بصفة منتظمة اسبوعياً هي :
• ملحق الرياضة يوم الجمعة ؟
• ملحق ملحق الرياضة في عكاظ ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

العدد الاسبوعي :
تصدر عكاظ عدداً اسبوعياً يوم الاثنين من كل اسبوع :
هل تقرأ العدد الاسبوعي ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

العدد الاسلامي : (صفحة اسبوعية تصدر يوم الجمعة) :
هل تقرأها ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

هل هناك زوايا في عكاظ تحرس على قراءتها ؟
☐ لا ☐ نعم

ما هي ؟
☐ كـ عدد من عكاظ قرأته خلال الاسبوع الماضي ؟
☐ لا ☐ نعم

هل تقرأ صفحة سعودية غير عكاظ ؟
☐ لا ☐ نعم

ان كانت الاجابة بنعم . ما هو ترتيبها لغيرها ؟
☐ لا ☐ نعم

هل لديك مقترحات لتطوير صفحات معينة في صحيفة عكاظ ؟
☐ لا ☐ نعم

ما هي ؟
☐ الصفحة :
التقنيات :
☐ لا ☐ نعم

من حيث الشمول : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

العدد الاسبوعي :
تصدر عكاظ عدداً اسبوعياً يوم الاثنين من كل اسبوع :
هل تقرأ العدد الاسبوعي ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

العدد الاسلامي : (صفحة اسبوعية تصدر يوم الجمعة) :
هل تقرأها ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

العدد الاسلامي : (صفحة اسبوعية تصدر يوم الجمعة) :
هل تقرأها ؟
☐ لا أراها ☐ أراها

ان كنت تقرأها فما رأيك فيها ؟
☐ من حيث الشمول : ☐ جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف

من حيث التعليق : ☐ كافٍ ☐ غير كافٍ

هل هناك زوايا في صحيفة معينة تفضل ان تقرأها في عكاظ ؟
☐ لا ☐ نعم

ما هي ؟
☐ الصفحة :
التقنيات :
☐ لا ☐ نعم

الصفوف : ١١٤١٢٢
 بنوك : الشايع العام ٤٤٢٥٥٦
 جيزان : غلج للشيخ ٧٣٢١٢٧
 نجران : الشايع العام ٧٣٢١٢٤
 يضيح : الشايع العام ٤٤٢٣٢٧٧

بجانب المولدات التي
يعتبرنهم من موليد
الجنسية وأم سعودية
من له معرفة أن يتقدم
مهم من تاريخه وإذا
سيجري الترخيص والله
٢٧/١٤٤٩ هـ
بجانب المولدات التي
يعتبرنهم من موليد
الجنسية وأم سعودية
من له معرفة أن يتقدم
مهم من تاريخه وإذا
سيجري الترخيص والله
٢٧/١٤٤٩ هـ

National
ناشيونال

- تيار مروحي
- سرعات تشغيل ٣
- مساهمة توفير ٦٠٪

National
ناشيونال



حفل الاستقبال الذي اقامه عمدة مدينة جودرو



سلطان الفضاء خلال زيارة جريدة الودويست

رحلة سلطان الفضاء الى فرنسا بالصور ..



زيارة رائد الفضاء العربي الاول لمعامل مركز الابحاث الوطني العلمي



سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يوقع في سجل الزيارات بمعامل الفيزيولوجيا التابعة لمركز الابحاث الوطني الفرنسي



سمو الامير سلطان بن سلمان خلال الاحتفال الذي اقامته بلدية تور



رئيس وزراء فرنسا يلقي كلمة في حفل تقليد سمو الامير سلطان بن سلمان وزملائه رواد الفضاء اوسمة جوقة الشرف



سموهم خلال حفل أهالي بويك



سلطان الفضاء خلال زيارة جريدة الودويست



تكريم اول رائد فضاء عربي مسلم في مدينة بويك الفرنسية



رئيس وزراء فرنسا يقبل سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وسلم جوقة الشرف الفرنسي برتبة فارس

هكذا عنه الاصل



ان افلام الناس تصنع هذه الصفحة «عكاظ الاسبوعية»
ترحب بكم وبكل آرائكم التي تساهم في صنع المستقبل الافضل

هذه الصفحة نافذة مفتوحة لكل رأى حر او تعليق بناء يتناول بالتعليق ظاهرة او قضية هم الوطن او المواطن في كل موقع



المواطن ودوره في خطط التنمية

عاش المواطن السعودي في السابق وضعاً مختلفاً تماماً عما يعيشه اليوم من حيوية الحياة وتوفر نعمة الأمن والرخاء... ولو تدبر كل ذلك لتأكد له أنه يفوق غيرهم بكثير من

البراءة والصدق والوفاء...
الكثير من مميزات المواطن السعودي في السابق...
ومن هذه المميزات التي ستبقى في مستقبلنا...
أرض القادسات حول الله وقوته وحسب ما جاء على لسان المستوفين قولهم:
١ - زيادة المخزون من البترول للبلاد...
٢ - الاستغناء عن العملة الأجنبية...
٣ - ظهور مشاريع جديدة تقدر قيمة ما يصرف عليها بمبلغ ٤٥٠ ألف مليون ريال.

البراءة والصدق والوفاء...
الكثير من مميزات المواطن السعودي في السابق...
ومن هذه المميزات التي ستبقى في مستقبلنا...
أرض القادسات حول الله وقوته وحسب ما جاء على لسان المستوفين قولهم:
١ - زيادة المخزون من البترول للبلاد...
٢ - الاستغناء عن العملة الأجنبية...
٣ - ظهور مشاريع جديدة تقدر قيمة ما يصرف عليها بمبلغ ٤٥٠ ألف مليون ريال.

حفلة عرس داخل عيون وفتحة

كيف يخلق في الحريم بدعة... يعني هو ناقص عيب...
وحيث تصل العروسة الى الكوشة... يلتقي حولها اقاربها واعلها لآخذ الصور التذكارية بجانبها... فتصيح امرأة من وسط الجمع:
«والله ياأس الصور حرام في عرس بالشكل ده وهما يلتفت الجميع لصدر الصور يمشي عن صاحبه... حينما تنفق ام العروسة وهي تزد على صاحبة الصوت المنبس وسط الضجيج»
له يا اختي والله عروستك زي القمر... بس غيراتين منه وهما تعالت الضحكات وتبذلت نظرات الجمع من طرف خفي وبدا العريس وهو يكاد يفرق في عرقه من شدة الخجل لانه يعرف صورته تماماً... اما العروسة فقد حاولت ان تصنع انديتها عن هذه الاقاييل وتقف بعينها عن هذه النظرات الشامتة التي لا ترحم وتتلفت الى عروستها متعلقة بالاسرار وكان الكلام الدائر حولها لا يحثها رغم انيا في قرارة نفسها تعرف حرج الموقف... ولكنها ماذا تفعل وقد اجبرها والدعا على قبل هذا الرجل القليل طمعا في ثروته فقط

منزل العروسة كان يبدو كخليفة النحل في حركة لا تهدأ لان خلود هذا اليوم يمتلئ بهجة الزغاريد في كل مكان وتتأثر عبق العطور في افق الحي فانتش في قلب المسكن املا تذكره في هذا اليوم الذي تزوجت فيه ملهى واحدة والتي تنتقل فارسيها في طريق السعادة واتصال الخضراء... وفي غمرة هذا الاحتفال الذي تجاوز حدود الامانة استل بيت ال العروسة بالهدايا وكثر الاتس الجانبى ولقائات الجملة والباركة بين نساء الحي وفي ركن من البيت نغم امرأة بديعة تهمس ههنا مسموعة بالقرب من امرأة اخرى وهي تقول:
● سمعت بان عريسها اكبر منها سنا ولكنه ذكي
● اتقوا ان اكبر منها... ليه على ذلك فقط... انه ايضا خشم وبشع الخلفة
● صحيح... لقد شافني كلاك بدجة اصحبت اتمنى فيها ان اراه
● وتعالى الخوف مملعة للملازمة العروسة ويجعل المرأة تتطلع الى العروسة بلطفة وهي تقاين بين صورتها وموت من بين الدعوات يدوي في افق الخلفة
● شونوا العروسة باناس صغيرة والعريس يااستار بارك شيف خشم يفتح صوت اخر من هنال
● ياخي عليها... كيف وافقت تتزوج... بس لازم عرف ان غني... الله يخلي الفلوس
واخبرني صاحبتها: يقران العروسة حلوة... ياخي الحلا والله ما عدا عليها ترد عليها صاحبتها: لا يا اختي تنبل... بس زوجها ياخي عيني... شونوه

وتحطمت الأسطورة

بك تعلق القلب بالحمية... بك تارة من حياتي احبك ايها البحر... احب كل خلة مشيتها اليك... احب كل كلمة قلتيها لك... احب كل نظرة نسمة هواء وبكل اغرودة طير وبكل تصدع بلبل وبشائر العبير بين الاشجار والافجار احب امواجك المتلاعبة... احب روك الثائر... في غيل سقندر حبي لك... وتحطمت هل ستحتل من اتك بالاحاس شاكسة تحارب احاديث الحياة

الحزن المروج داخل قلبها... فجأة احسبت بقدمها تقودها الى حيث الصفاء منه البحر خاطبت بوجدانها قبل لسانها فقالت له هل ستحتوي ايها البحر... هل ستأخذني الى حيث البعيد... لقد قالوا ايها البحر انك تأوي ولكن لا ترجع واذا ارجعت ما تأوي ارجعت حطاما مهشما... قالوا انك موطن للؤلؤ والمرجان وانا لست بالؤلؤ ولا مرجان فهل سترضيني وانا المتعبة

اتيلج بر الصباح بطن ملام يوم حديد ودمت في اوصال الدنيا الحياة واملت العسايف ترائيم الصباح درجة بعد جديد وتعاثت فلاح الليل على ضوء الشمس الذهبي التي تطف في اياه وكبرياء تفرس سلطانها في كل مكان وبين هذه وتلك كانت... بعد... تعرف ان تفرس التفكير والحيرة فيها يمكن ان تقطع... اربست التهيدة تلو التهيدة وكانها تريد ان تحطم

هل ستحتلني اليوم وانا اتيه اناجيك ميموي وشاكسي واخراني... تقدمت اكثر واكثر وقلت... اريد ان ارمي ميموي ومتاعبي على شاطئك فهل... لم تكل كلاما لقد رأت نفسها داخل مدى عظيم ليس له بداية او نهاية وتراحت لها في البعيد صور تتراقص على شواطئه النسيان حاولت الرجوع والانسك بها... مدت يدها تحاول التعلق بأهدابها حتى تجر حواش وملاوت بلا جدوى... بيننا قلبها الصغير لم يتحمل الواقع وصمتة القدر ففقت وتناثر اشلاء مبعثرة هنا وهناك على شواطئه الجزيرة الحاملة حيث طير الفوس المنتشرة بلونها الأبيض علامة الحب والسلام والصفاء هناك على ذلك الشاطئ تكاثرت الازهار البشرية لتظهر في شعاع قوي... يدور في قوقعة النسيان وتقلب في الاشكال ولم تكن... بعد... العجوبة التي تناثر حطام قلبها على شاطئ تلك الجزيرة فهناك غيرها الكثير الكثير... وانصرفت بعد داخل قالب ابيض باطار وودي لتدفع على الشاطئ الوحيد البعيد شاطئ الاحلام والسعادة حيث تحطمت الاسطورة

الاخ ماصري مسعود - الجزائر
مجلة... ريماء... مجلة عربية خاصة بالافلام المصرية وتحسد في بيروت ولا تشك على الاطلاق في عدم توفرها في بلد عربي كالجزائر... حاول البحث عنها في المكتبات مع الصحف والمجلات العربية الاخرى من واقع حرصك على اقتنائها وشكرا

الاخ عبيد العزيز احمد صالح الغامدي - الباحة
موضوع الفواكه والخضار قتل بحثا... ولا تعتقد ان هناك الجديد الذي يمكن اضافته في هذا المجال... حاول ان تفكر في كتابة اشياء ناعمة من ذلك ولا تعتمد على النقل من الكتب... ونحن على استعداد لتلقي الجديد

بسمه الشريف - الطائف
خيرا من مساعدات المحتاجين لوجه الله... هذه بعض ميزات عكاظ... وهي ليست كلها بالطبع لكن هذا الذي استلحت حمرة بطنك لاني اكتب هذه الرسالة معتمدا على الذائرة لاني اقضي بعض الايام هنا في تركيا... مصطفا وحللا اعيد... الامارات... سواصل الكتابة اليكم سواء عن مميزات جديدة اراها في عكاظ... او الى ساليات... او نقاط تستحق التنويه... كما يسرني ان ارسل لكم ان شاء الله بعض المقالات واتمنى ان ترى النور على صفحات جريدتنا وبفضل الله لانا اكتب منذ عام ١٩٨٠م ونشرت لي هنا... عفا في الامارات الصف كالاتحاد والخليج والبيان وكان لي مقال يومي في جريدة الوحدة... ويقود مقابل والمحمد له... سارفق المقالات... في الرسالة القادمة حالما اتفق رسكم الكريم على هذه الرسالة... واد ان اذكر بانه حتى لو وافقت على نشر تلك المقالات فبدون مقابل كذلك فاننا مؤمن بان الصحافة او الكتابة بصورة عامة هي رسالة انسانية... اعانكم الله على ادائها... ووفقكم وسدد خطاكم انتم نعم المؤر ونعم الناصر

الاخ سلمي محمد القحطاني - الطائف
شكرا على مشاركة الطيبة نحو الجريدة واطرائك للعدد الاسبوعي... وثقي ان اسرة التحرير حريصة على تقديم كل جهد مميز في اطار الصحافة المتطورة... ونحن في انتظار ما يصل منك في رسالتك اللاحقة

الاخ سلمي محمد القحطاني - الطائف
شكرا على مشاركة الطيبة نحو الجريدة واطرائك للعدد الاسبوعي... وثقي ان اسرة التحرير حريصة على تقديم كل جهد مميز في اطار الصحافة المتطورة... ونحن في انتظار ما يصل منك في رسالتك اللاحقة

عمار السنجري
العين - ص ب ١٤٥
الامارات العربية المتحدة
عكاظ:
اولا - شكرا على فنانك المعطر بجهود عكاظ وسعيها الدؤوب نحو الافضل... وفق لنا على استعداد لتقبل اي نقد هادف وبناء يخدم رسالة عكاظ... الصحافة... ثانيا - قلوبنا وصورتنا مفتوحة ومرحبة بمشاركاتكم في الكتابة... وتسعد الجريدة في اسهاماتكم الموعودة... ونأمل ان نتلقى ذلك في اقرب فرصة مع خالص التحنيات والتقدير

عكاظ:
اولا - شكرا على فنانك المعطر بجهود عكاظ وسعيها الدؤوب نحو الافضل... وفق لنا على استعداد لتقبل اي نقد هادف وبناء يخدم رسالة عكاظ... الصحافة... ثانيا - قلوبنا وصورتنا مفتوحة ومرحبة بمشاركاتكم في الكتابة... وتسعد الجريدة في اسهاماتكم الموعودة... ونأمل ان نتلقى ذلك في اقرب فرصة مع خالص التحنيات والتقدير

عكاظ:
اولا - شكرا على فنانك المعطر بجهود عكاظ وسعيها الدؤوب نحو الافضل... وفق لنا على استعداد لتقبل اي نقد هادف وبناء يخدم رسالة عكاظ... الصحافة... ثانيا - قلوبنا وصورتنا مفتوحة ومرحبة بمشاركاتكم في الكتابة... وتسعد الجريدة في اسهاماتكم الموعودة... ونأمل ان نتلقى ذلك في اقرب فرصة مع خالص التحنيات والتقدير

اختراع الانسان آلة التوقيت
وطلوحتها سيكو
فقط ارفع مستويات التكنولوجيا تستطيع ان تتوصل
الى دقة والانماطة للشان تميزان مجموعة سيكو
الحديثة لساعات اليد الرجالية والنسائية
ان روعة التصميم والجودة وجد صالحت التعة
باستمرار

SEIKO
نضع المقاييس للعالم والمستقبل

الحصبة وشركاه
Al-Hussaini & Co.

هكذا هو الأصل

